

Alexander Pechtold

'Je verdrinkt erin'

Welk kunstwerk biedt u troost?

"Het laatste grote schilderij dat Jan Wolkers heeft gemaakt, 'het grote gele doek'. Dat hangt nu in de Lakenhal in Leiden. Ik heb Wolkers goed gekend, en zelf in de Lakenhal als suppoost gewerkt toen ik nog kunstgeschiedenis studeerde. Het is echt een doek waar je voor kunt gaan zitten mijmeren. Thuis heb ik een ander werk van Wolkers hangen, wat kleiner, meer in wit- en grijs tinten. Ook dat is iets waar je eindeloos in kunt staren."

Juist dat het non-figuratief is, maakt het rustgevend...



Alexander Pechtold, fractievoorzitter van D66, werkte tijdens zijn studie kunstgeschiedenis als suppoost en veilingmeester

"Ja, het zet me aan het denken, dat is het aardige. Jan Wolkers, Hans van Mierlo en mijn vader, hen zie ik als drie mensen die mij geïnspireerd hebben, op verschillende vlakken. Als ik voor dit schilderij sta, dan leidt dat me op een prettige manier af. Dat effect heeft het werk op me."

Heeft kunst een therapeutische waarde?

"Daar ben ik van overtuigd. Ik heb onlangs in het Kröller-Muller een rondleiding verzorgd voor oudere mensen, die nauwelijks de deur uitkomen. Dat werkte geweldig – ik zou bijna zeggen, beter dan welk medicijn ook."

Waar zit hem dat in, die therapie?

"Kunst prikkelt de emoties. Soms ook omdat je iets lelijk vindt. Het dwingt je om zelf een oordeel te vormen. Als je naar een stom tv-programma kijkt, dan ben je volgend. Maar als je naar kunstwerken kijkt, dan word je uitgedaagd om er zelf iets van te vinden, er iets bij te voelen. Kunst geeft een prikkel, die we in het dagelijks leven misschien te weinig tegenkomen."

En zeker bij dit grote gele doek, waar je de betekenis grotendeels zelf in moet leggen...

"Ja. Zo'n doek van Wolkers, je verdrinkt er eigenlijk een beetje in." 